



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ЛИГА

№ 7 (140) ИЮЛЬ–2014 • ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОРГАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ

ПОСЛЕСЛОВИЕ

РЕПОРТАЖ С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА МОДАЛЬНОСТЕЙ

28 мая 2014 года состоялось очередное заседание Комитета модальностей ОППЛ. В повестке дня мероприятия были следующие вопросы: 1) главные конгрессы 2014 года; 2) о саморегулировании психотерапии в Российской Федерации; 3) современные направления психотерапии в России; 4) клиническая психотерапия как отечественное направление психотерапии; 5) новые направления образовательной активности ОППЛ; 6) дополнение в этический кодекс ОППЛ (по материалам конфликта в трансперсональной психотерапии); 7) о проведении круглого стола по теме сложной ситуации на Украине; 8) сообщения от руководителей модальностей ОППЛ о работе модальностей; 9) новости модальностей.

Заседание Комитета модальностей состоялось в пленарный день домашней конференции Лиги, посвященной памяти Владимира Евгеньевича Рожнова, главного психиатра, психотерапевта Советского Союза, основателя и заведующего, в прошлом, кафедры психотерапии.

По первому вопросу выступил президент ОППЛ Макаров В. В. Он рассказал о двух главных конгрессах 2014 года. Первый – состоится в ЮАР с 25 по 29 августа – это 7-й Всемирный конгресс психотерапии: «Для нас этот конгресс важен, наша делегация должна быть представительной, так как мы планируем претендовать на то, чтобы провести 9-й конгресс в Москве. 8-й будет в Париже, а следующий, очень хотелось бы, чтобы прошел в Москве. Трудно сказать, как получится, конкурентом для России является Бразилия. И я должен с сожалением констатировать, что отношение к нашей стране не столь положительное, как к Бразилии, очень недоверчивое, и в Европе, и в других зарубежных странах, несмотря на то, что мы провели хорошо Конгресс Евроазиатский в прошлом году. Поэтому нам очень важно участие в августовском Конгрессе «Психотерапия встречает Африку». На Конгресс уже записалось много интересных спикеров, за нашу делегацию отвечает Екатерина Макарова, которая занимается международной деятельностью, поэтому все вопросы по участию в данном мероприятии можно решить с ней. Конечно, это будет не такой большой конгресс, как, например, прошедшие в Вене, в которых приняло участие около 6000 профессионалов, но, в любом случае, это будет полноценный Всемирный конгресс. Перед конгрессом у нас запланирована большая профессионально-туристическая экспедиция в Намибии: мы будем встречаться с дикими племенами, наблюдать за животными и многое другое. Программа составлена специально для нас намибийским жителем, уроженцем Санкт-Петербурга, профессиональным психологом, который много лет проживает там. Думаю, это будет достаточно занимательная и познавательная поездка».

Относительно второго международного конгресса «Отечественные традиции и новации в психотерапии, практической и консультативной психологии» Виктор Викторович выразил некоторое беспокойство: «Есть какое-то чувство такое в этом году... Мы думали провести 2-й Всемирный конгресс русскоязычных психотерапевтов, потом изменили свое мнение и запланировали конгресс о наших достижениях, что, думаю, правильно. Наш конгресс состоится 17–19 октября.

Хочется, чтобы все модальности приняли в нем активное участие. Сейчас уже я ожидаю предложения от руководителей с мнениями о том, как нам лучше выстроить программу мероприятия, чего нужно сделать больше: пленарных заседаний, круглых столов, секционных заседаний, мастер-классов, лекций и т. д. Ваши предложения от имени оргкомитета будут разосланы для обсуждения, проанализированы и максимально учтены при составлении окончательной версии повестки конгресса. Будет традиционно работать молодежная секция, состоится психотерапевтический бал. Хочется, чтобы этот конгресс прошел как два конгресса: как наш традиционный конгресс – главное событие года – и как конгресс, который мы отменили в Крыму. Нами объявлены предельно низкие цены, что должно отразиться на количестве участников, но необходимо найти другие пути для повышения рентабельности мероприятия».

Тезисы и доклады принимаются до августа, а материалы – до 26 сентября.

По второму вопросу повестки дня президент ОППЛ начал выступление с подведения итогов работы над очередной редакцией проекта Закона о психотерапии, призвал коллег, желающих выступить в качестве экспертов, к активному сотрудничеству. Кроме этого, Виктор Викторович рассказал о начале активной работы по созданию саморегулируемой организации, которая даст новые возможности регулирования, образования, практической деятельности и ряд других преимуществ профессиональному сообществу. Данный формат структуры предполагает по закону гораздо больше прав, широкие возможности для профессионалов. Новая структура, рабочее название которой – саморегулируемая организация профессиональных психотерапевтов – будет строиться по принципу ППЛ: руководителям модальностей будет предложено возглавить свое направление или делегировать представителей на координирующие модальности должности. Предположительный взнос от каждого участника составит 3000 рублей и будет возвратным, то есть в случае выхода из организации его можно будет получить обратно. Устав создаваемой организации уже составлен, в нем закреплен некоммерческий статус организации, а именно: некоммерческое партнерство. Профессиональное сообщество возлагает большие надежды на саморегулируемую организацию в связи рядом ее преимуществ в поле законодательного регулирования, по сравнению с существующими на сегодняшний день профессиональными объединениями психотерапевтов.

Также Виктор Викторович отметил, что в связи с поисками новых форм профессиональных объединений, законодательской деятельностью, немаловажным является вопрос о создании единого языка психотерапии. «Мы продолжаем искать специалистов, которые возьмутся за эту не простую, но такую значимую для нас работу. И уже нашли того, кто готов начать действовать в этом направлении, ведь это работа на десятилетия. С большим удовольствием и радостью нам согласилась помочь Злата Борисовна Положая. Злата Борисовна родом из психиатрической семьи, ее папа – известный профессор

в Институте им. Сербского, она сама – опытный психиатр, психотерапевт». Работа по созданию единого языка психотерапии будет начата со сбора психотерапевтических техник, как известных издавна в области психотерапии, так и современных, авторских. Со временем, смеем надеяться, это будет каталог психологических техник и методик, подобный, например, справочнику лекарственных препаратов.

По третьему вопросу – «Современные направления психотерапии в России» – с интереснейшим докладом-исследованием выступил Александр Николаевич Харитонов, кандидат псих.наук, президент Русского психоаналитического общества. Докладчик продемонстрировал в своем выступлении результаты проведенной огромной структурирующей работы, более подробно остановившись на соотношении направлений, видов и форм психотерапии, на существующих в данный момент классификациях. Доклад Александра Николаевича вызвал живой интерес среди присутствующих и сопровождался бурным обсуждением. Поскольку и тема доклада, и нетривиальный подход автора к ее разработке, и высокое качество подготовленного материала, его эмоциональное изложение настолько заинтересовали членов Комитета модальностей, что было решено продолжить дискуссию на тему «Современные направления психотерапии в России» не только на последующих заседаниях Комитета, но и на более масштабных мероприятиях профессионального сообщества, поставив перед собой цель: создание максимально точной и, говоря словами А. Н. Харитонova, «компактной» классификации, ведь «направлений, как сторон света, не может быть много». Под направлением психотерапии автор выступления предлагает рассматривать «комплекс различных методик, объединенных общим концептуальным подходом к лечению, изменению и развитию личности, семьи и группы», и остановиться на следующих пяти психотерапевтических направлениях: 1) психоаналитическое (психодинамическое); 2) когнитивно-бихевиористское; 3) экзистенциально-гуманистическое; 4) интегративное; 5) гипноидно-суггестивное.

Президент ОППЛ В. В. Макаров предложил свою формулировку понятия «психотерапевтическое направление» – «широкое понятие, объединяющее несколько модальностей (методов) психотерапии».

Многие из присутствующих высказали свои мнения и видения данного понятия, после чего А. Н. Харитонову было предложено продолжить работу, суммировав и подытожив высказанные точки зрения. Считаю возможным, часть дискуссии по данной теме провести в рамках нашего печатного издания, к чему и призываю коллег, кого данная тема не оставила равнодушными.

По вопросу повестки дня «Клиническая психотерапия как отечественное направление психотерапии» выступил вице-президент ОППЛ, председатель Комитета модальностей М. Е. Бурно. Профессор начал с того, что клиническая психотерапия неотделима от клинической медицины и психиатрии. Но клиническая медицина – это не теория, а научное искусство. И клинический классический психотерапевт, со времен Гиппократа, идет не от теории и концепции, поскольку это дело психологов, а от клинической картины, от природы человеческой, которая лежит в основе духа. А дух не измерим, он может познаваться исключительно душой психиатра. Марк Евгеньевич высказал и обосновал четко свою позицию по отличию клинической психиатрии от всех пяти направлений психотерапии, которые выделены в предыдущем докладе А. Н. Харитоновым. «Клиническая классическая психотерапия основывается на естественно-научном мироощущении... Одно дело – легкие невротики, с ними психологически ориентированным психиатрам очень хорошо работается. И совсем другое – тяжелые психастенические психопаты, шизотипические пациенты, больные шизофренией, эпилепсией, например. В работе с ними нужны другие приемы и методы. И такая работа очень востребована в реабилитационных отделениях психоневрологических диспансеров... Там даже появилась ставка суицидолога. Здесь нельзя без психотерапии, но без психотерапии психической, психиатрической, а не психологической... Этот факт нужно принять, иначе мы останемся без психиатрической психотерапии, и это будет несправедливо. Как Чехов говорил по поводу декадентов, мол, всем найдется место... Я думаю, что это такой же случай. Поэтому прошу вас допустить клиническую психотерапию в нашу классификацию отдельным направлением психотерапии».

Выступление профессора дополнил врач-психотерапевт, канд. мед. наук А. М. Бурно, который поделился примерами из собственной практики, рассказал о случаях, когда обычные психологические законы не работают, при биохимических расстройствах у пациентов. Он также высказал точку зрения, что под какое-то из обозначенных ранее направлений психотерапии клиническую классическую психотерапию отнести невозможно.

Выступления докладчиков вызвали настолько различные мнения у присутствующих, полемика была настолько полярной и длительной, что было принято решение продолжить дискуссию по данному вопросу на следующих заседаниях.

Все новости по образовательным программам ОППЛ, озвученные В. В. Макаровым в следующем вопросе повестки дня можно найти на сайте Лиги.

Что касается пятого вопроса – «Дополнение в этический кодекс ОППЛ» – который возник, как следствие конфликта в трансперсональной психотерапии, о чем все члены Комитета модальностей предварительно оповещались рассылками ЦС и Ученого секретаря Лиги Камаловой С. Ц., было решено поручить Комитету по Этике ОППЛ взять за основу формулировки, предложенные В. В. Майковым:

1. Неформальное разрешение нарушений этики. В том случае, когда члены ОППЛ считают, что в отношении к ним произошло нарушение этики со стороны других членов ОППЛ, они пытаются разрешить эти вопросы, привлекая к ним внимание со стороны нарушителей, если неформальное разрешение кажется адекватным, и такое взаимодействие не нарушает никаких прав конфиденциальности.

2. Рассмотрение нарушения этики в российских профессиональных этических комитетах. Если очевидное нарушение этики нанесло (или может нанести) существенный вред индивиду или организации, и оно не смогло быть неформально разрешено в соответствии с пунктом 1, или не разрешено надлежащим образом в этом пункте, члены ОППЛ предпринимают дальнейшие действия, адекватные ситуации. Такие действия могут включать в себя обращения в комитет по этике ОППЛ, государственные или национальные комитеты по профессиональной этике, в советы государственного лицензирования или соответствующие институциональные инстанции. Это правило не применяется, когда вмешательство будет нарушать права конфиденциальности.

3. Рассмотрение нарушений этики в международных профессиональных инстанциях. Если очевидное нарушение этики нанесло (или может нанести) существенный вред индивиду или организации, и оно не нашло разрешения в соответствии с пунктами 1 или 2, члены ОППЛ предпринимают дальнейшие действия, адекватные ситуации. Такие действия могут включать в себя обращения в этический комитет ЕАП и/или международных лицензирующих и сертифицирующих организаций, с просьбой рассмотреть правомерность использования их лицензий и сертификатов лицом, подозреваемым в нарушениях этики.

4. Рассмотрение нарушений этики в других инстанциях. Если очевидное нарушение этики нанесло (или может нанести) существенный вред индивиду или организации, и оно не нашло разрешения в соответствии с пунктами 1, 2 или 3, члены ОППЛ предпринимают дальнейшие действия, адекватные ситуации, вплоть до апелляции в юридические инстанции.

5. Этические аспекты соцсетей и интернета. Члены ОППЛ не используют интернет и соцсети для распространения и публикации информации, дискредитирующей членов ОППЛ и наносящих репутационный ущерб профессиональному сообществу. Недопустимо использовать социальные сети и интернет для «информационных войн» и обвинения других членов ОППЛ в нарушениях этики без рассмотрения нарушений этики в соответствии с пунктами 1–4, приведенными выше».

Более подробную информацию по вопросам повестки дня данного заседания Комитета модальностей можно найти на сайте Лиги www.oppl.ru в соответствующих рубриках и разделах, а также – у Ученого секретаря ОППЛ Софии Цихиловны Камаловой.

ЗАЯВКА НА ПРИЗНАНИЕ МЕТОДА КОМИТЕТОМ МОДАЛЬНОСТЕЙ ОППЛ

I. Название метода: «Холотропная психотерапия»

1) Представляется:

Емельяненко В.А – врач психиатр, психотерапевт, нарколог, практический психолог, директор Трансперсонального тренинга Грофа в России;

Зубарева Ольга Викторовна – кандидат медицинских наук, врач высшей категории, психиатр, психотерапевт, заведующая отделением кризисных состояний и психосоматических расстройств НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского.

2) Краткая история метода.

Авторами холотропной психотерапии являются известные ученые Станислав и Кристина Гроф. «Холотропный» обозначает «обращенный к целостности» или «движущийся по направлению к целостности» (от греческого holos- целое и trepein – движение по направлению к чему-либо). Он был предложен Грофами в середине 80-х годов 20-го века для определения созданной ими новой модели психики, отражающей целостное био-психо-социо-духовное понимание человека. Она подразумевает расширенное описание человеческой психики, включающее индивидуально – биографическую, перинатальную и трансперсональную области. Признание базовых глубинных динамических сил психики, имеющих собственный внутренний потенциал саморегуляции и развития, ведущего к более целостной идентификации индивида. Холотропный подход предлагает свое представление о психологической норме и психопатологии, модель психодинамических комплексов СКО (систем конденсированного опыта), выделяет два типа травм («совершения» и «лишения»), признает важную роль системной травмы рождения, использует высокий терапевтический и эвристический потенциал расширенных «холотропных» состояний сознания. Холотропная психотерапия явилась развитием и практическим применением психотерапевтического потенциала холотропного подхода Станислава и Кристины Гроф в клинической и немедицинской психологически-ориентированной психотерапии. Холотропная психотерапия имеет сущностную связь с глубинной психологией, гуманистической психологией и трансперсональной психологией. Именно в рамках трансперсональной психологии, одним из сооснователей которой является Станислав Гроф, холотропная психотерапия развивалась последние годы в мире и в России. Однако из-за широкого контекста методов, представленных в трансперсональной психологии, и потребности более четко очертить границы и особенности холотропной психотерапии, стал вопрос о выделении ее в отдельную модальность.

3) С основными трудами по истории и теории данного метода можно ознакомиться в интернет-версии ППГ№ 7.

4) Миссия.

Научное и практическое развитие психотерапевтического подхода, основанного на целостном понимании человека и способствующего эффективному разрешению сложных психоэмоциональных, психосоматических, социальных, психодуховных проблем и конфликтов.

Улучшение индивидуального и коллективного психологического здоровья, снижение социальной напряженности, развитие коммуникативной толерантности и экологии жизни.

Развитие взаимодействия с другими направлениями практической психологии, психотерапии и психиатрии, с целью создания единого поля психотерапевтического сопровождения индивида.

5) Основные формы применения метода (модальности).

Холотропная психотерапия показала свою клиническую эффективность при коррекции большого спектра психосоматических нарушений, депрессивных расстройств (реактивных, невротических (интрапсихических), эндогенных униполярной структуры), посттравматических стрессовых расстройствах (ПТСР), невротических состояниях, в структуре терапии зависимости, при сексуальных расстройствах и нарушениях пищевого поведения.

Холотропная психотерапия нашла широкое применение при запросах, связанных с проживанием жизненных кризисов, утраты, поисках смысла, стагнации развития, межличностных конфликтов и дисгармонии партнерских отношений.

6) Другие модальности психотерапии, применяемые вместе с основной.

Холотропная психотерапия сочетается с различными методами трансперсональной психотерапии, гуманистической психотерапии (гештальт-терапия, клиент-центрированная терапия и др.), аналитической психотерапией Юнга, системной семейной терапией, программой терапии зависимости, основанной на 12-шаговом подходе, телесно-ориентированной психотерапией.

7) Основные отличия от родственных методов.

Холотропная психотерапия отличается от трансперсональной психотерапии тем, что не делает акцент на приоритетности трансперсонального опыта, а отмечает важность всех измерений психики и работает с той областью, которая актуализируется в процессе психотерапии. Кроме того, с позиции холотропной психотерапии источником терапевтического эффекта всегда являются интрапсихические процессы клиента, что и определяет недерективную, неинтерпретативную, поддерживающую позицию терапевта – фасилитатора, создающего условия для разворачивания исцеляющего процесса. В трансперсональной психотерапии это не является обязательным условием и подразумевает более широкий спектр позиционирования клиент-терапевтических отношений. В отличие от гуманистической психотерапии холотропная психотерапия признает важность трансперсональной области психики и имеет в своем арсенале необходимый язык и методы для работы с духовным опытом. В сравнении с аналитической психотерапией Юнга, холотропная психотерапия отмечает значимость первичной системной травмы рождения и ее влияние на последующее формирование индивида.

8) Реквизиты для взаимодействия:

Емельяненко Владимир Алексеевич, врач-психиатр, психотерапевт, нарколог, практический психолог, директор Трансперсонального тренинга Грофа в России. 344006, г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова 23, тел.: +7 928 616 82 83. e-mail: mail@grofttraining.com

Зубарева Ольга Викторовна, кандидат медицинских наук, врач высшей категории, психиатр, психотерапевт, заведующая отделением кризисных состояний и психосоматических расстройств НИИ скорой помощи им. Н. В. Склифосовского. 129090, Москва, Б. Сухарева площадь, д. 3. тел.+7 (495) 628 52 56, +7 (915) 017 00 00. e-mail: olgazubareva@yandex.ru/

II. Резюме

1. Определение.

Холотропная психотерапия (от греческого holos- целое и trepein – движение по направлению к чему-либо) включает ряд методов,

объединенных базовыми принципами в понимании природы, картографии и основных динамических сил психики, архитектоники психопатологии, а также стратегии терапии и клиент-терапевтических отношений, разработанных Станиславом и Кристиной Гроф. Холотропная психотерапия ориентирована на использование психотерапевтического потенциала необычных состояний сознания (холотропных состояний сознания), дающих доступ к бессознательному материалу психики, при проживании, осознании и интеграции которого происходит разрешение интрапсихических конфликтов и обретение более целостной самоидентификации.

2. Сущность метода.

Холотропная психотерапия объединяет несколько методов: Холотропное Дыхание, холотропную психофармакотерапию, холотропную экспрессивную арт-терапию (музыкальную, танцевально-двигательную, художественную и др.), холотропную проективную арт-терапию (кинойогу и др.), холотропную телесно-ориентированную психотерапию, холотропное психотерапевтическое консультирование.

Данные методы позволяют эффективно использовать психотерапевтический потенциал особой группы необычных состояний сознания различной степени интенсивности и глубины, которые Станислав Гроф назвал холотропными состояниями сознания. Данные состояния сознания могут потенцироваться различными психологическими, психофизиологическими и психофармакологическими факторами.

Их характеризуют: расширение поля осознания с сохранением возможности к рефлексии и понимания интрапсихического характера переживания; активизация саморегулирующих динамических сил психики, направленных на высвобождение и реализацию наиболее актуального бессознательного материала; ограничение во времени; способность к поддержанию продуктивного терапевтического контакта.

Работа с холотропными состояниями сознания включает три этапа: подготовку, сессию, интеграцию.

Подготовка направлена на актуализацию запроса, формирование клиент-терапевтического альянса, создание безопасного доверительного пространства и инструктаж.

Сессия включает безопасное вхождение в холотропное состояние сознания, поддержание процесса высвобождения и экспрессии широкого спектра глубинного бессознательного материала с опорой на внутренние целительные механизмы психики клиента, завершение и контейнирование активного процесса.

Интеграция подразумевает осознание, осмысление и индивидуализацию прожитого опыта, опирающиеся на интерпретацию клиента, соответствующие его выбору, внутренним ценностям и духовных ориентирам.

Позиция терапевта-фасилитатора в холотропной психотерапии характеризуется признанием локуса терапевтического процесса внутри психики клиента. Роль терапевта заключается в обеспечении клиенту безопасных, поддерживающих условий для проживания его внутреннего опыта, и исключающих любые формы директивности в отношении разворачивающихся переживаний. Таким образом, основными критериями, определяющими эффективность клиент-терапевтических отношений в холотропной психотерапии, для терапевта являются: уважение, качество эмпатического присутствия и поддержка клиента, позволяющие последнему встретиться со сложными травматичными переживаниями, обрести связь со своими глубинными ресурсами и опираться на собственный процесс жизненной самоактуализации.

Выбор метода холотропной психотерапии определяется терапевтической целесообразностью, безопасностью, компетенцией терапевта и субъективной приемлемостью для клиента.

Холотропная психотерапия может проходить как в индивидуальном, так и в групповом формате.

У интенсивных методов холотропной психотерапии, таких как Холотропное Дыхание, есть ряд противопоказаний, включающих: сердечно-сосудистые заболевания (аневризмы сосудов, выраженную гипертензию, постинфарктные и постинсультные состояния и т. д.); тяжелые психиатрические расстройства (шизофрению, биполярное

расстройство, эпилепсию, психопатию и т. д.); беременность; ранний постоперационный период; острые инфекционные заболевания.

3. Теоретические основы.

Холотропная психотерапия может быть отнесена к интегративному направлению психотерапии. Она формировалась на стыке психодинамического и гуманистического направления психотерапии и получила свое развитие в рамках трансперсональной психологии, одним из авторов которой является Станислав Гроф. Основные теоретические положения холотропной психотерапии были разработаны Станиславом Грофом и Кристиной Гроф в результате более чем 50-летнего опыта исследования терапевтического потенциала необычных состояний сознания. Они включают:

- целостное понимание человека в единстве его био-психо-социально-духовных проявлений;
- расширенную картографию психики, включающую индивидуально-биографическую, перинатальную и трансперсональную области бессознательного;
- влияние на генез психологических и психопатологических расстройств следующих факторов: травматичного опыта двух типов (совершения и лишения), систем конденсированного опыта (СКО), системной травмы рождения (теория базовых перинатальных матриц – БПМ) и архетипических динамических сил;
- описание самоисцеляющих механизмов психики, активирующихся в холотропных состояниях сознания;
- движение к целостности – как базовую потребность и телеологический принцип человеческого развития.

За время развития холотропной психотерапии проводились различные клинические и психологические исследования, подтверждающие ее эффективность. На основании этих исследований было написано множество книг и практических руководств, защищено не менее 10 докторских диссертаций, опубликовано более сотни научных статей в международных и российских изданиях. Холотропная психотерапия многократно представлялась на международных и российских научных конференциях. Развитие теоретических положений холотропного подхода Станислава Грофа и Кристины Гроф в отношении кризисных состояний привели к внесению изменений в американскую классификацию болезней DSM-3, с целью депатологизации и выделения ряда форм кризисов развития, связанных с переживанием интенсивного духовного опыта. В настоящее время продолжают научные исследования эффективности и сфер применения холотропной психотерапии, а также сочетания ее с другими методами психотерапии и фармакотерапии.

4. Применения (показания к применению).

Холотропная психотерапия может иметь широкий спектр применения, как в клинической, так и в немедицинской психологической практике.

Она показала свою эффективность при терапии невротических, психосоматических, депрессивных расстройств, посттравматических стрессовых расстройств (ПТСР); в структуре терапии зависимых состояний; сексуальных расстройствах и нарушениях пищевого поведения; проживании жизненных кризисов; переживании утраты; поисках смысла; стагнации развития; психологических сложностях в проявлении чувств и межличностной коммуникации; дисгармонии партнерских отношений.

Холотропная психотерапия хорошо сочетается с такими методами как гештальт-терапия, клиент-центрированная психотерапия, аналитическая психотерапия К. Г. Юнга, процессуально-ориентированная психотерапия, телесно-ориентированная психотерапия, арт-терапия. Она также может быть дополнена акупунктурой, акупрессурой и массажем. В ряде случаев холотропная психотерапия может использоваться параллельно с психофармакотерапией.

5. Практические результаты.

Результатом холотропной психотерапии, является обретение индивидом большей целостности, проявляющейся в лучшем осознании собственных психофизических процессов, разрешении интрапсихических конфликтов, лежащих в основе психопатологиче-

ской симптоматики и психологической проблематики; освобождении от ограничивающего влияния психотравмирующего опыта; хорошем знании своих границ; реалистическом отношении к себе и окружающим; способности к формированию зрелых отношений; соединении с глубинными метапотребностями и ресурсами; большей степени

удовлетворенности жизнью и укорененности в «здесь и сейчас»; способности к изменению и развитию, высвобождению творческого потенциала, более экологичном образе жизни, основанном на интегрированности в большую целостную био-психо-социо-духовную систему.

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

ОБРАЗ ВРАГА. СОЗДАНИЕ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ

(конспект стенограммы скайп-конференции)

28 апреля 2014 г.

Еще до событий в Одессе, еще до начала антитеррористической операции Национальной гвардии Украины. И до выборов...

Участники:

Ирина Чеглова, психотерапевт, тренер-медиатор, кандидат медицинских наук, вице-президент Профессиональной психотерапевтической лиги, г. Москва, Россия.

Татьяна Клибайс, психолог-консультант, член Профессиональной психотерапевтической лиги, преподаватель, г. Киев, Украина.

Изабелла Казарян, кандидат психологических наук, преподаватель кафедры социальной психологии Ереванского Государственного Университета, психолог-консультант, г. Ереван, Армения.

Андрей Вареник, специалист по практической философии, консультант по технологии процессинга, г. Рига, Латвия.

Алексей Макаров, адвокат, медиатор, г. Москва, Россия.

Дмитрий Софин, клинический психолог, индивидуальный предприниматель, автор методики «час исполнения желаний», г. Волгоград, Россия.

Ирина Чеглова: Наша конференция называется «Образ врага. Создание и деконструкция». Она посвящается технологиям, которые позволяют нам управлять своим собственным сознанием так, чтобы оно было в большей степени в нашем распоряжении и не очень подвергалось тому, что называется психическим заражением. Психическое заражение возможно как от средств массовой информации, так и от общения с людьми, которые этому заражению уже подверглись. Эта тема актуальна сейчас как никогда, ввиду украинских событий, в обсуждение которых вовлекаются все большие массы людей. Гораздо большие, чем те, что в них непосредственно участвуют. Кто готов высказаться по этим вопросам?

Дмитрий Софин: Меня потрясло то, что в качестве аргумента, который приводят сторонники и противники воссоединения/оккупации Крыма, часто выступает справедливость. Как практикующего психолога меня это удивляет. Каждый раз, когда в индивидуальной терапии клиент начинает утверждать, что что-то происходящее несправедливо, тогда я помогаю ему осознать то, что справедливость – это аргумент, который не имеет отношения к реальности, но который можно использовать для манипуляций. И когда клиент переходит на эту точку зрения, он в большей мере принимает реальность, становится способным к более адекватному поведению в значимых ситуациях. И принимает решения, более результативные в плане достижения его целей. Они тогда «забывают» о справедливости или вообще ее не учитывают.

Ирина Чеглова: А можно привести пример?

Дмитрий Софин: Вот пример из практики консультирования по поводу женско-мужских отношений. Клиентка, исходя из своих представлений о мировой справедливости, считала, что мужчины по отношению к женщинам должны вести себя по-родительски, удовлетворять их детские, а не женские, потребности. Когда я предложил ей убрать понятие справедливости из ее рассуждений, она растерялась и констатировала, что никаких других аргументов у нее нет. Исходя из этого, она решила, что если ей хочется заинтересовать мужчину, ей стоит что-то делать самой, т. е. она стала более рациональной.

Ирина Чеглова: Для меня важным моментом в вашем примере стала базовая смысловая опора, которая сформировалась у этой

женщины и сделала карту ее мира не совсем адекватной для жизни. В данном случае опора – это особое понимание «справедливости» как основы отношений с мужчинами. И если мы с вами рассмотрим те понятия, которые использует массовая пропаганда, для того, чтобы сформировать в карте мира своей целевой аудитории образ врага, какие есть мнения на этот счет?

Андрей Вареник: В первую очередь, это «фашисты» и «захватчики». Этими терминами СМИ, да и просто люди, сейчас оперируют больше всего. Вероятно, это связано с тем, что Вторая мировая война была по историческим меркам еще совсем недавно. Еще используют слова «нацисты» или «ультранацисты», что, в общем, одно и то же. И я обратил внимание на то, что и в российских, и в украинских СМИ эти слова используются очень широко.

В любом случае пропагандистские материалы изготавливаются по одной схеме. Берется около 20% правды, она трактуется в нужную сторону, к ней присоединяется ложь, а потом сообщение многократно повторяется. И люди начинают верить. Чтобы это все прекратить, не дать пропагандистской кампании разрастись до масштабов психической эпидемии, думаю, людям самим стоит перестать транслировать негативную информацию между собой и в интернете. Поскольку негативные эмоции очень заразны. И когда мы продолжаем раскачивать лодку, мы, скорее всего, перевернемся. Так что самое главное – это поддерживать интерес к позитивным новостям и поменьше смотреть телевидение.

Ирина Чеглова: В свое время булгаковский профессор Преображенский, обращаясь к доктору Борменталю, призывал его ради сохранения здорового пищеварения не читать перед обедом большевицких газет...

Изабелла Казарян: С одной стороны, мы в Армении смотрим на эти события немного собоку, и, тем не менее, я согласна, что образ националиста, фашиста культивируется пропагандистами с обеих сторон. Этому способствует как телевидение, так и интернет-издания. В качестве примера я хотела бы привести то, как складывается образ врага здесь, у нас, и этот процесс связан с отношениями Армении и Азербайджана. Для меня самое важное, что образ врага начинает закладываться уже с детского возраста. И если люди старшего возраста способны хоть к какой-то критике, хотя это может быть и очень трудно, то дети, подростки, молодые люди гораздо менее критичны. Известно, что движущей силой практически любой революции или протестного движения становится молодежь. И очень важно прививать молодым людям навыки критического мышления. Так, сегодня на лекции я рекомендовала своим студентам перечитать книгу Оруэлла «1984», поскольку там четко показаны многие пропагандистские приемы, которые сейчас используются.

Надо сказать, что воздействие этого пропагандистского механизма остановить очень трудно. Я много думаю над этим, размышляю, но пока не вижу, как это можно сделать.

Ирина Чеглова: Мы, обычные люди, не можем выключить машину, которую не мы запустили. С моей точки зрения возможны только «локальные противоядия» – общение, контакты, то, что называется «народной дипломатией». Изабелла, на какие образы вы, как профессионал, посоветовали бы опираться человеку, который не хочет быть «винтиком» в этой машине, и хочет сохранить независимое мышление?

Изабелла Газарян: Если есть образ врага, то должен быть и образ друга. То есть образ человека, который как минимум не настроен ко мне агрессивно. Т.е. если я украинец, и я вижу русского (и наоборот), то я не могу сразу вести себя так, как будто этот человек хочет нанести мне вред. Я думаю, что здесь будет очень кстати образ Внутреннего Критика, которого нужно поддерживать активным, когда смотришь телевизор или читаешь информацию в интернете, чтобы выловить, выудить эти 20% правды, о которых сказал Андрей. Особенно важен образ друга, родственной души в отношении русского и украинского народов, у которых много общего в культурном наследии. И если захотеть, то очень легко вернуть прежние дружественные «настройки». Но кто-то должен этого очень захотеть. И я не знаю, кто бы это мог быть.

Алексей Макаров: Кто захочет... Прежде, чем ответить на этот вопрос, думаю, стоит рассмотреть, для чего создается образ врага, какое послание он несет народу, каждому конкретному человеку. То, что мы видим по телевизору, это, в первую очередь, зрелище, шоу, которое идет по законам жанра «кто круче – хорошие мы или плохие они». И, похоже, что это шоу режиссируется так, чтобы нация могла морально сплотиться против общего врага. Поэтому позитивные образы не смогут разрядить ситуацию. Обстановка, скорее всего, будет развиваться, накаляясь, до «точки невозврата». Возможно, именно тогда участники конфликта поймут, что дальше – катастрофа. И только тогда появится реальный шанс остановиться.

Татьяна Клибайс: Мне кажется, что на Украине образ врага нужен для того, чтобы снизить накопившееся за долгие годы напряжение. Если бы у нас работали законы, условия жизни людей были более комфортными, ничего такого бы не было. А уровень жизни падает, недовольство растёт, и, конечно, найти виновного, отвести недовольство на образ врага – это одна из задач такой пропаганды. Я нахожусь в Киеве и мне очень больно за погибших и на Майдане, и на востоке страны. Эти люди радовались и любили, строили планы на будущее, у них остались родные и близкие... Очень грустно от того, что я наблюдаю каждый день, как люди и в лифте, и в транспорте, и на улицах ссорятся по «политическим» поводам. И при этом используют не свои собственные слова, а дежурные фразы, которые каждый день по многу раз слышат по телевизору.

Отвлечение внимания от накопившихся в стране проблем – эта задача часто решается при помощи подобных манипуляций сознанием. Технически это осуществляется довольно просто. Бесконечное повторение одного и того же набора фраз и образов, как это делают родители по отношению к своим детям, действительно, приводит к снижению критичности восприятия, а разжигание страстей формирует эмоциональный накал, который уже сам по себе нуждается в подпитке. Человек отвлекается от повседневных задач, требующих решения, пристраивается к телевизору или экрану монитора и таким образом практически впадает в детское состояние, регрессирует. И его уже очень легко можно подвинуть на нужные действия.

Что же нам, каждому, делать в этой ситуации? Во-первых, поменьше смотреть новости. Осмысливать события самостоятельно, задавая себе вопросы, что именно происходит, каковы мои цели в данной ситуации, как лично я могу действовать, чтобы их достичь? Если эмоции мешают думать, важно уметь расслабиться и снова включить мышление.

Я согласна с Изабеллой, когда эмоции перехлестывают, очень важно использовать образ друга. И еще один образ: к каждому, кто высказывает свою точку зрения, можно относиться просто как к человеку, подумать, что у него есть родители, родные, друзья, возможно, дети. То есть избегать обобщающих слов, таких, как «фашисты», «бандеровцы», «сепаратисты», «справедливость», а просто смотреть на конкретного человека и его жизнь. Есть такой термин «Сила Я». Хотя он и не очень научный, но мне нравится. Он включает очень многое – ценности, взгляды, способы их осмысления и отстаивания, отделение своего «Я» от других, невосприимчивость к приемам манипуляции сознанием. Мне хочется, чтобы каждый человек, который заботится и о себе, и о своей стране, начал с себя – постарался оценивать ситуацию насколько возможно объективно, внёс в своё мироощущение столько позитива, сколько возможно в этой ситуации.

А для осмысления информации, которая поступает по официальным каналам, лучше всего сначала ее перефразировать, сказать своими словами, заменить обобщающие слова, слова-роли, просто на слово «человек».

Андрей Вареник: Я бы здесь добавил – «человек, увлеченный определенной идеей».

Татьяна Клибайс: Коллеги, что еще можно посоветовать людям, которые хотят сохранить спокойствие в этой сложной ситуации?

Ирина Чеглова: Мне, например, помогает фиксация на своих собственных повседневных задачах. Что именно сейчас я могу сделать для себя, моих домашних, моих родителей, как я могу осмыслить эту ситуацию с разных точек зрения. И не только со своей собственной, но и с точек зрения непосредственных участников, заказчиков и жертв событий. И с точки зрения стран, народов, человечества в целом. Как я могу осмыслить происходящие в России и Украине события, их влияние на мою жизнь, и что я могу сделать как человек и как представитель моей профессии.

Я бы хотела спросить, у кого есть идеи насчет того, как противостоять психическому заражению, общаясь с людьми, которые активно следуют пропаганде и пытаются всех без разбора привлекать на свою сторону?

Алексей Макаров: Когда мы говорим, что люди обработаны пропагандой, мы считаем себя как раз не обработанными пропагандой, а тех, кто думает по-другому – «зазомбированными». И не пытаемся анализировать, откуда берется наша собственная точка зрения. Если пропаганда как-то отзывается в душе человека, то она становится его убеждениями. Если у человека другие убеждения – возможно, он пользовался информацией из другого источника. Поэтому важно не забывать анализировать наши собственные убеждения, откуда они берутся и к каким последствиям приводят. Отстраняться и смотреть на свою систему ценностей со стороны.

Андрей Вареник: Главное – не вовлекаться. Конечно, это не так просто. Но можно двигаться постепенно, отслеживая ход беседы, переводя ее в обмен мнениями. И не ставить себе цели кого-то переубедить, не сражаться, не бороться. И, если мы видим, что общение пошло в негативное русло, можно переключить внимание с агрессивной, горячей темы. Например, чаю горячего предложить.

Изабелла Газарян: Даже если противоречия очень сильны, всегда есть что-то общее. Когда мы видим человека с другими убеждениями, мы, конечно, можем считать его зазомбированным, но тема у нас общая, например, российско-украинские отношения. Возможно, каждый из нас по-своему за них болеет, и важно за эмоцией и словесными штампами увидеть и прочувствовать человека.

Когда говорила Татьяна, я вспомнила о таком явлении, как де-гуманизация, которая всегда сопутствует созданию образа врага. И я думаю, что должен быть обратный процесс – гуманизация образа, т.е. придание обобщенному образу человеческих черт или прочувствование человеческого сквозь обобщенное. И когда это произойдет, накал конфликта пойдет на убыль.

Дмитрий Софин: Я спрашивал своих пациентов, как они относятся к аннексии Крыма. И с теми, кто упорно считает, что это справедливо, можно общаться следующим образом. Да, я согласен, что есть такое понятие «справедливость» как высшая форма регулирования человеческих отношений. И если между двумя сторонами есть договор о чем-то, что будет справедливее: его соблюдать или не соблюдать. Собеседник признает, что договор справедливее соблюдать. А между Россией и Украиной было три договора о том, что Крым – это территория Украины. Таким образом, справедливость как аргумент потеряет свою силу.

Андрей Вареник: Или потребует дополнительной аргументации, привлечения дополнительных фактов и точек зрения. Например, что США при распаде СССР обещали, что не будут способствовать продвижению НАТО на Восток.

Алексей Макаров: Я бы сказал, что конфронтация человека с его убеждениями в дискуссии заставляет его защищать себя и, возможно, нападать в ответ.

Татьяна Клибайс: Для меня очень важно переходить от ощущения «массовости» к конкретным людям. Мне это очень помогло.

Я вспоминала лица своих друзей и знакомых с Запада и Востока Украины, из России. Как только мы говорим не о конкретной ситуации и не о конкретном человеке, а о целой нации и «всей истории», мы становимся жертвами опасной манипуляции. И, значит, приходит время остановиться и подумать.

Дмитрий Софин: Лично я, когда буду сталкиваться с проявлениями межнациональной вражды, буду узнавать аргументы «за вражду» и работать с этими аргументами.

Изабелла Газарян: Я представитель народа, который уже на протяжении 100 лет живет с образом врага в коллективной психике. Для армян этот образ связан с Турцией и турками. Очень хочется надеяться, что Россия и Украина решат свои проблемы, и что до этого не дойдет. Когда ты рождаешься, и уже у тебя в бессознательном си-

дит образ врага, «ест» твою жизненную силу, и ты ничего не можешь с этим поделать. Да, мы общаемся с турками и с азербайджанцами на конференциях, на семинарах, но все равно этот образ остается, и это страшная потеря энергии. И я от всей души желаю, чтобы это не произошло с россиянами и украинцами. Считаю, что те методы, о которых мы с вами здесь говорили, нужно собрать в одном месте, и тоже пропагандировать. Если есть пропаганда войны, то пусть будет и пропаганда мира. И я надеюсь, что этот кризис будет преодолен.

Ирина Чеглова: Считаю, что слова Изабеллы – это хорошее завершение нашей конференции. Конечно, подобные события, которые проводятся в рамках «народной дипломатии», не могут остановить войну. Но они служат миру в человеческих душах.

Подготовлено к печати: И. А. Чеглова

ОБМЕН ОПЫТОМ

ТТС БОЛЬНЫХ ШУБООБРАЗНОЙ ШИЗОФРЕНИЕЙ ВНЕ ШУБА

И. Ю. Калмыкова, врач психиатр-психотерапевт, канд.мед.наук, ассистент кафедры психотерапии и сексологии ГОУДПО РМАПО, руководитель психотерапевтического реалистического Театра-сообщества

Хочу начать с рассказа пациентки. «Когда отданы все крупницы боли, когда кажется трудным даже говорить и думать, когда хочется все-все забыть, и это вдруг получается! Вдруг появляется мир, в котором есть только одно сейчас, только лишь ты сама. В нем тихо. Покой. В нем нет птиц и их щебета, в нем нет других, в нем – пустота. Ни одного человека не прорывается сквозь броню этого мира, ни одного звука не может просочиться сквозь его стены. В мире страшно суровые законы. Страх! Страх! Страх! Вот что царит в этом мире. Глубокое забытьё. Как будто никогда ничего не существовало, как будто не было ни прошлого, ни настоящего. Как будто не было людей. Как будто так было всегда.

Однако получается, что сквозь эту броню прорываются отдельные личности. Отдельные нагло-грубые или очень сильно любящие, но вместе с тем все также нежеланные люди. Они чего-то хотят, они просят или говорят. Они ждут определенных действий. Для них – будто бы ничто и не изменилось, будто бы и нет этого черепашьего панциря, будто бы даже не существует страусов и их «голова-в-песке».

И никому не понятно, что такое норка-берлога-домик-крепость, броня вокруг сердца, разума, через которую никому не прорваться... Да и надо ли...?

И остается лишь тупо существовать, не любя, не веря, не мечтая, нехотя и не стремясь ни к чему...».

Это был рассказ-описание пациенткой с шубообразной шизофренией своего психотического мира во время приступа.

Шубообразная шизофрения характеризуется психотическими приступами (шубами), разделенными ремиссиями. Приступы отличаются разнообразием остро и подостро развивающихся расстройств, в которых смешиваются маниакальные, парафренические, депрессивно-параноидные и другие чувственно-психотические мотивы с ощущением «иной реальности».

После отзвучавшего приступа (шуба) остаётся приглушённый страх того, чужого, не реального мира, который никому не понятен и не нужен. После приступа больные продолжают, в известной мере, благодаря обычно неполной критике к перенесённой острой психотике, пребывать в своём оторванном от реальности мире (с отвлечёнными размышлениями и необычным восприятием действительности). Подспудные воспоминания о перенесённом остропсихотическом приступе часто мучают больных, тягостно пугают и ухудшают качество душевной, духовной жизни вне шуба.

Многими авторами сегодня подчеркивается необходимость элементов психиатрического знания, образования психически больных

для повышения качества их жизни, важность «оптимизации внутренней картины болезни», то есть достижения правильного понимания пациентом своих болезненных расстройств, что способствует ослаблению тревожно-неопределённого отношения к ним. Клаус Конрад считал, что очень важно объёмно представить себе шизофренический шуб, опираясь, прежде всего на самописание больного, анализируя переживаемое им в шизофреническом приступе. Но многим шубообразным пациентам больно вспоминать перенесённую острую депрессивно-параноидную и другую психотику, тем более – рассказывать о ней. Это особая, деликатная тема. В беседе об этом пациенты делаются отстранённо-формальными, малодоступными. Поясняют, что при этом оживляется «то жуткое, что не способна вылечить психиатрия», «тот иной, потусторонний мир», «иное, зловещее, измерение», «небывало-дикий, космический страх» и т. п.

Наш вариант Терапии творческим самовыражением Бурно (ТТСБ), разработанный именно для больных шубообразной шизофренией вне шуба, включает в себя творческое исследование с больными разнообразных картин шубов (в том числе, их собственных перенесённых «шубных» остропсихотических расстройств). Делается это для того, чтобы научить больного не бояться вспоминать свои остропсихотические переживания, научить больного понимать известную художественную, философскую ценность того жуткого «потустороннего» мира, в который он, его словом, «скувыркнулся».

На занятиях больные знакомятся с творчеством знаменитых психотических душевнобольных (художников, писателей, композиторов, учёных прошлого), с творчеством, которое питалось перенесённой острой психотикой, благодаря которой оно и появилось (Ньютон, Врубель, Чюрленис, Стриндберг, Сведенборг, Кафка, Мусоргский и многие другие). На занятиях осторожно, деликатно объясняем пациентам, что творчество (тем более под защитой, руководством врача, под защитой предупреждающего острого приступа лекарственного лечения) может смягчать подспудно остро давящую изнутри напряжённую память о той «жутки», особенно если это творческое изображение, созданное пациентами, по возможности, одевает, преломляет эту «жуть» в сказочность. Психотика может дать творческому человеку такие ценности, каких не сыщешь на здоровой дороге. После каждого такого занятия пациенты всё более убеждаются в том, что слишком много в истории духовной культуры человечества открыто, создано душевнобольными гениями и талантами и – именно благодаря их больной душе, её страданиям, которые посылно-стихийно лечи-

лись творчеством. Без этого невольного самолечения творчеством страдалцу трудно было бы выжить. Пациенты начинают понимать, что для уменьшения страдания от воспоминаний о психозе следует поучиться самолечению творчеством у знаменитых творцов, наших «братьев по болезни».

У наших пациентов постепенно появлялось активное желание попробовать уже лечебно-осознанно, целенаправленно идти этой же дорогой терапии творчеством, пусть даже самым скромным, но искренним творчеством, исходя из особенностей своей душевной природы, картины своего страдания, поначалу обычно подражая душевно, лично созвучному творцу, дабы «не путаться в трёх соснах», не стремиться в творчестве, в жизни к тому, к чему мало предрасположен своими природными особенностями. Больные теперь сами начинают рассказывать о своей прежней тягостной психотике, пробуют и пробуют творчески помогать себе, подобно тому, как помогали себе созвучные им знаменитые творцы. Они теперь творчески смело изображают прежнюю свою «шубную» психотику (рисуют свои шубы, создают творческие произведения, в которых описывают переживания в шубе), делятся своими ощущениями о своём «пребывании там», подробнее осознают, что именно с ними «там» происходило.

Приведу несколько творческих сочинений пациентов с разными картинами приступов (шубов).

1. Я – исполин! Я – центр Вселенной! Я – генератор мыслей и идей! Я выше всех, я стану непременно Сильней, умней и лучше всех людей! Но только вот следят за мной повсюду, Звучат, преследуют, диктуют голоса. Приходят, возникают ниоткуда. Нависла черным страхом полоса.

2. Боюсь! О, ужас! Подчиняюсь слепо. Бегу, но нет спасения нигде! Как дурно всё, кошмарно и нелепо, А голоса – везде, везде, везде!

3. Не знаю, это было, или приснилось, А может в сказку вдруг попала я? Но только вдруг вокруг всё изменилось, Я в главной роли, хоть и сказка не моя. Иду по улице с друзьями,

И вижу вдруг, что вместо рук у них копыта, Остриющие клыки торчат во рту у них открытом, По телу шерсть висит клоками. Вот лучший друг идёт мой – Коля...

Свиное рыло вместо носа, Он не в себе сегодня что ли? Об глаз свой тушит папиросу.

«Ты дрянь, ты грязь, ты просто шлюха, Ты проклята своей судьбой», – Шепнула мимо проходящая старуха, Тряся козлиной бородой. «Я знаю всё, о чём ты грезишь,

О чем мечтаешь день за днём, Ты в чудо, как ребёнок, веришь, Горя неистовым огнём».

Вокруг меня всё закружилось, Мелькают рожи, морды, рыло. В бесовский танец я пустилась, О всех и обо всём забыла... Но вот мой затрезвонил телефон,

Очнулась я... Какой ужасный сон! А может сказка это или всё же боль? Всё улеглось, как в дождь исчезла пыль.

4. «Предчувствие Космоса». Поглощал яблоко за яблоком, пока не насытился. И вдруг мысль – «это эгоизм, так бездумно есть яблоки. Ведь это их звёздный час. Они созревали 5 месяцев, набирали силу». Взял очередное яблоко, перекрестил его, поблагодарил его за отдаваемые мне соки и со всем вниманием к нему начал потихоньку вкушать. Съев так три плода, интуитивно положил их «трупы» в отдельную кучу. Прошло полчаса. И вдруг эти огрызки привлекли моё внимание. Дикое изумление поразило – огрызки яблок, съеденных бездумно, были полностью коричнево-ржавыми. А те, что ел с полной осознанностью и благодарностью, оставались белоснежными. Ощутил единство с Мирозданием, которое продолжалось несколько дней».

5. Я невезучий, несчастный, Горе моё тяжело, Будто бы в схватке ужасной Срезали жизни крыло. И плакать больно мне – Не плачу я. И думать больно мне – Не думаю. Проходит, как во сне, Вся жизнь моя, Клянусь я в жуткой тьме Судьбу свою.

В процессе целительного творчества острая психотика становится уже не так страшна, поскольку является «рабочим» материалом для творчества. И даже в мучительном шубе заветным пятнышком вспоминается наш психотерапевтический «оазис», и мелькает желание поскорее в него вернуться.

Таким образом, творчество под руководством врача, под защитой предупреждающего или хотя бы смягчающего новые острые приступы лекарственного лечения, может ослаблять, побеждать, смягчать подспудно давящую изнутри напряжённую память о «жутки». Это и есть, словами М. Е. Бурно, «истинно душевная помощь», помощь творчеством, помощь, которую получает пациент вне шуба, но которая нередко поддерживает его светлой надеждой и в остром психотическом состоянии.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ДУШЕВНОЙ БОЛЕЗНИ ПАЦИЕНТАМИ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ КЛИНИКИ

Г. Н. Иванова, врач-психотерапевт ОКПБ № 2, г. Волгоград

Работаю в мужском психиатрическом отделении общего типа. Изредка совмещаю в аналогичном женском отделении. Пациенты, которым пытаюсь помочь, являются пограничными, то есть без психоза, или после выхода из него.

Хорошо известны из специальной литературы описания своего состояния психическими больными. Психиатрам на практике нередко приходится слышать образные, символические, красивые или очень гротескные описания душевных расстройств. Так, один пациент делился со мной своими впечатлениями: «Знаете, что такое шубообразная шизофрения? Это когда тебя словно шубой накрыли, нечем дышать. Так и жил без кислорода». Другая пациентка – девушка-студентка ощущала перенесенный психоз, как туман, окутавший ее со всех сторон и отделивший ее от реальной жизни. Заботу и внимание близких она чувствовала, как солнечные лучи, пронизывающие «туман».

Часто бывает, что картина психотического состояния вырисовывается после выхода из него, когда пациент уже может понятно рассказать о пережитом. Показательны рисунки, они зрительно передают мысли больных. Например, молодой человек почувствовал себя

отделенным от всего мира, замкнутым в прозрачном шаре, а внизу под ним – огромный город с домами и машинами, там – реальная жизнь, настоящая. (1) * Но туда пока не хочется. Тот же пациент перед выпиской представляет себя уже на земле за рулем автомобиля. А впереди – дорога в будущее, к здоровью. (2)

Больной с эндогенной процессуальной депрессией изображает болезнь, как огромный сапог, готовый раздавить, растоптать. На фоне проводимого комплексного лечения нейрорептиком, антидепрессантом, психотерапией, он почувствовал себя, способным преодолеть ее. И появился другой рисунок: маленький человек налаживает домкрат и уже почти выходит из-под нависшего сапога. (3)

Соматизированные депрессивные расстройства часто изображаются, как надломленное дерево, то есть как механическое повреждение организма. (4)

Апатический синдром при эндогенном процессе выглядит, как белый квадрат, название рисунка пациентом «Пустота». (5)

Пациент с биполярным аффективным расстройством ощущает депрессию, будто замурован в стену, выход из нее, буквально, как ос-

вобождение. Здоровье видится, как прогулка с сыном по цветущему залитому солнцем лугу. (6)

Нередко душевная болезнь изображается, как разрыв, расщепление целого на части. Например, молния зловеще делит надвое пейзаж с домом и деревьями, то есть реальность глазами пациента. (7) Тот же больной по мере купирования схизиса рисует цельный, ясный, понятный мир. (8)

Многие больные изображают душевную болезнь, как смерть без косы, то есть она угрожает не самой жизни, а личности. (9)

Для наркоманов характерно изображение кровавых закатов. (10)

Невроз видится пациентом, как дерево с густо переплетенными многочисленными ветками, таково выражение клубка его проблем, в которых пациент запутался. (11)

Врача-психотерапевта один из пациентов представил в виде ковра, тепло которого согревает душу и исцеляет от тоски. (12)

Выход из болезненного состояния, компенсация часто ощущается, как восстановление способности видеть мир ярким и добрым. (13)

Если будущее неясно, непонятно, оно изображается, как облако или дорога в неизвестность. (14 и 15)

Терапия творчеством, таким образом, как можно было увидеть, в условиях стационара помогает пациентам почувствовать положительный эффект получаемого лечения, динамику состояния. Они начинают смелее и увереннее размышлять о будущем, убедительнее становятся зрительные образы дальнейшей жизни. Как это не удивительно, но даже самые тяжелые больные редко отказываются от рисования. Почти все пациенты быстро увлекаются, активно, творчески и с удовольствием работают.

* Здесь и далее в тексте указаны номера прилагаемых рисунков пациентов, с которыми можно ознакомиться в он-лайн версии ППГ, прим. зам. гл. ред.



ОФИЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН КАФЕДРЫ ПСИХОТЕРАПИИ И СЕКСОЛОГИИ РМАПО на 2014 год

Заведующий кафедрой профессор Макаров В. В.

Производится набор в аспирантуру и клиническую ординатуру

Дополнительную информацию можно получить: на страничке кафедры <http://www.rmapo.ru/cycles/1/18.html>, у завуча кафедры доцента Захарова Романа Ивановича – 8-926-460-69-22; mail@romanzakharov.ru; у ассистента кафедры, к. м.н. Калмыковой Инги Юрьевны – +7 (963) 750-51-08; center@oppl.ru,

у доцента кафедры Панюковой Ирины Анатольевны – +7-987-250-12-96; panukova_irina@mail.ru

Члены Профессиональной психотерапевтической лиги Российской Федерации получают путёвки вне очереди!

Презентацию о кафедре можно запросить у Калмыковой Инги Юрьевны: center@oppl.ru

Циклы профессиональной переподготовки и профессиональной квалификации

СЕКСОЛОГИЯ (врачи психиатры и сексологи со стажем 10 лет)	Профессиональная переподготовка. Очная.	03.09–25.12	Бюджет или 52 500 и 57 500 рублей
ПСИХОТЕРАПИЯ (врачи психиатры и психотерапевты со стажем 10 лет)	Профессиональная переподготовка. Очная.	03.09–25.12	Бюджет или 56 250 и 61 250 рублей
ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСКИМ САМОВЫРАЖЕНИЕМ (врачи психотерапевты, психиатры, сексологи, медицинские психологи ЛПУ)	Профессиональная квалификация. Очная.	06.10–01.11	Бюджет или 15 000 рублей
ПСИХОТЕРАПИЯ И МЕДИЦИНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ (врачи психотерапевты, психиатры, сексологи, медицинские психологи ЛПУ)	Профессиональная квалификация. Очная.	15.10–13.11	Бюджет или 15 000 рублей
ПСИХОТЕРАПИЯ (врачи-психотерапевты ЛПУ)	Профессиональная квалификация. Очная. (Сертификационный цикл).	19.11–16.12	Бюджет или 15 000 и 20 000 рублей

Для работающих в бюджетных учреждениях выделяются бюджетные (бесплатные) путевки. Работающие во внебюджетных учреждениях оплачивают обучение.

Заявка о выделении путевки оформляется от имени руководителя ЛПУ или лично слушателя на имя проректора РМАПО по учебной работе и международному сотрудничеству Члена-корреспондента РАМН, профессора Поддубной Ирины Владимировны с указанием названия цикла, формы оплаты (бюджет-

ная, внебюджетная) и паспортных данных соискателя. Заявки доставляются:

1. Почтовым отправлением по адресу: 123995, г. Москва, ул. Баррикадная д. 2/1
2. Лично по адресу: г. Москва, метро «Баррикадная», ул. Баррикадная д. 2/1, каб. 104 (общий отдел).
3. По факсу: 8 499 254 98 05.

Ждём Вас на нашей кафедре!

Общероссийская профессиональная психотерапевтическая лига

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ПСИХОТЕРАПИИ, ПРАКТИЧЕСКОЙ И КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ»

Москва, 17–19 октября 2014

Мы приглашаем профессиональных психотерапевтов, психологов, консультантов, медиаторов, студентов и аспирантов медицинских вузов, психологических факультетов, а также всех, кому интересен необъятный мир психотерапии, принять участие в главном Конгрессе года!

17 октября	18 октября	19 октября
Открытие конгресса	Пленарные доклады	Пленарные доклады
Пленарные доклады	Секционные заседания, симпозиумы, конференции конгресса	Секционные заседания, симпозиумы, конференции конгресса
Торжественное вручение европейских и всемирных сертификатов психотерапевта	Мастер-классы, демонстрации	Мастер-классы, демонстрации
Секционные заседания, симпозиумы	Молодежная конференция	Торжественная церемония закрытия конгресса
Международная конференция «Актуальные проблемы техники и практики психоаналитической психотерапии»		
IV Психотерапевтический бал	Вечер землячеств	Прощальный вечер
Международная выставка «Отечественные традиции и новации в психотерапии, практической и консультативной психологии»		

Конгресс проводится в гостиничном комплексе и конгресс-центре «Измайлово» (Москва, Измайловское ш., д. 71, Метро «Партизанская»).

Материалы Конгресса публикуются в счёт организационного взноса в форме тезисов и статей (статьи – по выбору редакции) в специальных выпусках ежемесячного научно-практического журнала «Психотерапия».

По желанию докладчиков и по решению редакции – во всемирном журнале «Psychotherapy».

Аннотации секций и докладов публикуются в программе конгресса в «Профессиональной психотерапевтической газете».

Правила оформления материалов высылаются по запросу eurasian.psychotherapy@gmail.com.

Оформленные по правилам аннотации докладов и программы секций просим высылать:

ответственному за программу конгресса Камаловой Софии Цихиловне, eurasian.psychotherapy@gmail.com, моб. +7 (916) 062-00-26.

Копию – ответственному за издание аннотированной программы конгресса Адал Елене Валерьевне.

Материалы в программу Конгресса принимаются до 26 сентября 2014 г.

Оформленные по правилам тезисы и статьи просим высылать ответственному за издание материалов конгресса Иришкину Андрею Александровичу, forum-admin@ruspsy.net до 26 августа 2014 г.

Финансовые условия участия в Конгрессе

Организационный взнос для участия в Конгрессе составляет:

3600 рублей – для действительных членов Лиги.

3850 рублей – для консультативных членов Лиги.

4050 рублей – для наблюдательных членов Лиги и членов организаций партнёров.

4500 рублей – для других участников конгресса.

Суммирование скидок не предполагается.

Докладчики молодёжной конференции освобождены от организационного взноса.

Организационный взнос участия в декаднике будет сообщён по запросу.

Заявки на участие в конгрессе присылайте на eurasian.psychotherapy@gmail.com.

Заявки на участие в декаднике и вопросы по декадникам просим адресовать Приходченко Ольге Анатольевне, decadnik@mail.ru, +7 (915) 129-87-50.

Каждое событие конгресса будет проходить по своей программе!

Исполнительный комитет

Президент конгресса: Макаров Виктор Викторович (Москва), 9259036@gmail.com, 9259036@mail.ru

Ответственный за регистрацию участников, исполнительный директор: Калмыкова Инга Юрьевна, center@oppl.ru, моб. +7 (963) 750-51-08, тел./факс: +7 (495) 675-15-63

Ответственный за декадники и выставку: ответственный секретарь ЦС ППЛ Приходченко Ольга Анатольевна (Москва), decadnik@mail.ru, моб. +7 (915) 129-87-50

Ответственный за работу с зарубежными участниками: ответственный за молодежную конференцию конгресса Макарова Екатерина Викторовна (Москва-Вена), ktoppl@mail.ru, моб. +7 (916) 507-58-10, +43 (660) 212-04-33

Ответственный за издание аннотированной программы конгресса: заместитель главного редактора «Профессиональной психотерапевтической газеты» Адал Елена Валерьевна, eadal@yandex.ru, +7 (916) 604-98-38

Ответственный за составление аннотированной программы конгресса: Ученый секретарь ППЛ Камалова София Цихиловна (Москва), oppl.doc@gmail.com, тел.: +7 (916) 062-00-26

Ответственный за издание материалов конгресса: Иришкин Андрей Александрович, forum-admin@ruspsy.net

Ответственный за психотерапевтический бал и вечера конгресса: председатель регионального отделения ОППЛ в Санкт-Петербурге и СЗФО Румянцева Инга Викторовна: oppl.spb@mail.ru, тел.: +7 (911) 221-33-32

Официальные WEB сайты конгресса: www.oppl.ru, www.eurasian-psychotherapy.com.

Партнеры события:

- Всемирный Совет по психотерапии
- Европейская Ассоциация Психотерапии
- Азиатская федерация Психотерапии
- Общероссийский Совет по психотерапии и консультированию
- Русское психоаналитическое общество
- Международная академия психологических наук
- Ежемесячный научно-практический журнал «Психотерапия»
- Всемирный научно-практический журнал Psychotherapy
- Журнал «Вопросы ментальной медицины и экологии».
- samopoznanie.ru – главный информационный партнер.
- psynavigator.ru.
- сайт «Все психологи».
- Evrika.ru – социальная сеть для врачей.
- Институт консультирования и системных решений.
- Европейская конфедерация психоаналитической психотерапии.
- Rehab Family – семейная клиника психического здоровья и лечения зависимостей.

ВИТРАЖИ МУДРОСТИ

О ВДОХНОВЕНИИ, ВООБРАЖЕНИИ И ИСКУССТВЕ...

Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника: без него недалеко уйдет и ученый, без него немного сделает даже и ремесленник, потому что оно везде, во всяком деле, во всяком труде.

В. Г. Белинский

Что бы я ни сочинил, что бы я ни выдумал – все это всегда будет ниже действительных возможностей. Настанет время, когда достижения науки превзойдут силу воображения.

Ж. Верн

... вдохновение... есть не что иное, как то, что находящийся в состоянии вдохновения весь поглощен предметом, всецело уходит в него и не успокаивается, пока он не найдет вполне соответствующую художественную форму и не даст ей последнего чекана, не доведет ее до совершенства.

Г. Гегель

Вдохновение – это не селедка, которую можно засолить на многие годы.

И. Гёте

Воображение – один из наиболее существенных приемов литературной техники, создающей образ.

М. Горький

Воображение – на то и воображение, чтобы восполнять действительность.

В. О. Ключевский

Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением.

М. В. Ломоносов

Воображение – это великий дар, так много содействовавший развитию человечества.

К. Маркс

Вдохновение является, когда вам есть о чем рассказать, и представляет собой удивительную энергию, способную двинуть вас на самое тяжелое предприятие...

П. Павленко

Сила воображения увеличивается по мере роста знаний.

К. Паустовский

Пока я сознаю, что вызванные мною образы принадлежат только моему воображению, до тех пор я тешусь ими, я властвую над ними и волен избавиться от них, когда захочу. Но как только яркость вызванных образов ослепила меня, как только я забыл свою власть над ними, так эта власть и пропала.

Д. И. Писарев

Вдохновение – есть расположение души к живейшему принятию впечатлений, следственно к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных.

А. С. Пушкин

Истинное воображение требует гениального знания.

А. С. Пушкин

Ничем неограниченное воображение создает мнимую действительность.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Фантазия, как и воображение, необходима художнику.

К. С. Станиславский

Стремление к новому есть первая потребность человеческого воображения.

Стендаль

Без поисков и находок, а следовательно, и без напряжения сил немислимы увлеченность, вдохновение.

В. Сухомлинский

Вездесущей мыслью я поднимаюсь и падаю, совершаю добро и зло. В воображении своем, в фантазии подвержен прекрасному и отвратительному, ибо я художник.

К. Федин

Нельзя жить одним вдохновением. Пегас чаще идет шагом, чем скачет галопом. Весь талант в том, чтобы заставить его идти нужным тебе аллюром.

Г. Флобер

Прекрасное воображение столь же необходимо историку, как и поэту, ибо без воображения нельзя ничего увидеть, нельзя ничего понять.

А. Франс

Творение руки человека в искусстве никогда не может быть выше вдохновения его сердца.

Р. Эмерсон

Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни.

А бай

Великой задачей искусства является воплощение красоты человека, понимание и показ прекрасного в жизни.

З. Азгур

След художника неистребим. В душах людей. В нашей памяти.

З. Азгур

Задача искусства не в том, чтобы копировать природу, а в том, чтобы выражать ее.

О. Бальзак

Искусство без мысли, что человек без души – труп.

В. Г. Белинский

... народность есть не достоинство, а необходимое условие истинно художественного произведения.

В. Г. Белинский

Что красота есть необходимое условие искусства, что без красоты нет и не может быть искусства – это аксиома.

В. Г. Белинский

Подлинный художник лишен тщеславия, он слишком хорошо понимает, что искусство неисчерпаемо.

Л. Бетховен

Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства, – это скука. Она столь же сильна, как – в противоположном случае – удовольствие. Искусство должно быть средством воспитания, но цель его – удовольствие.

Б. Брехт

... главное в искусстве – простота, величие и чувство, а главное в его форме – сдержанность.

Б. Брехт

Искусство должно спешить туда, где скрыт какой-нибудь порок.

Б. Брехт

... искусство требует знаний.

Б. Брехт

Когда уничтожена человечность, нет больше искусства. Соединять красивые слова – это не искусство.

Б. Брехт

Куда имеет доступ наука, туда путь искусству заказан. Оно не должно держать ответ перед наукой.

Б. Брехт

Произведение искусства объясняет действительность, которую оно воплощает, оно пересказывает и передает опыт художника, почерпнутый им в жизни, оно учит правильно видеть вещи в мире.

Б. Брехт

Искусство было всегда прекрасным зеркалом общественного строя.

Р. Вагнер

Художник делает самое малое – большим.

В. В. Вересаев

Хороши все жанры, кроме скучного.

Вольтер

Чтобы были довольны твои читатели, не будь слишком доволен собой.

Вольтер

Каждое художественное произведение принадлежит своему времени, своему народу, своей среде и зависит от особенных исторических и других представлений и целей.

Г. Гегель

Задача искусства – волновать сердца.

К. Гельвеций

Искусство должно внушать веру в жизнь и мощь человека.

А. И. Герцен

Что такое я сам? Что я сделал? Я собрал и использовал все, что я видел, слышал, наблюдал. Мои произведения вскормлены тысячами различных индивидов, невеждами и мудрецами, умными и глупцами; детство, зрелый возраст, старость – все принесли мне свои мысли, свои способности, свои надежды, свою манеру жить; я часто снимал жатву, посеянную другими, мой труд – труд коллективного существа, и носит он имя Гёте.

И. Гёте

Жизнь коротка, искусство вечно.

Гиппократ

Без правды нет искусства.

М. И. Глинка

Вне родной стихии не может творить талант.

М. И. Глинка

Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой.

М. И. Глинка

Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства.

К. Глюк

И все же назначение искусства... высокое. Оно должно привести народы к сознанию, что искусство – вестник мира и что война есть нечто совершенно невозможное. Только тогда мы станем людьми.

Э. Гриз

У искусства есть враг: имя ему – невежество.

Б. Джонсон

... все искусства, просвещая народ, в то же время питаются и обогащаются от живого сочувствия народа и его сердечного отклика.

Ч. Диккенс

Искусство – могучее средство исправления людского несовершенства.

Т. Драйзер

Я думаю, что жизнь познается из книг и произведений искусства, быть может, еще в большей мере, чем из самой жизни. Искусство – это нектар души, собранный в трудах и муках.

Т. Драйзер

Произведение искусства – это уголок мироздания, увиденный сквозь призму определенного темперамента.

Э. Золя

Если... жизнь есть движение и борьба, то и искусство, верное отражение жизни, должно представлять то же движение, борьбу мнений, идей...

В. Г. Короленко

Искусство должно руководствоваться правдой, бороться за дело правды; бороться за дело великой живой правды, в противном случае оно, как явление без цели... станет безразличным для общества.

В. Коротынский

Жалок тот мастер, произведение которого опережает его суждение; тот мастер продвигается к совершенству искусства, произведения которого превзойдены суждением.

Леонардо да Винчи

В конце концов, не поверхностным изложением идеи, а лишь глубиной постановки вопроса и высотой исполнения удавалось искусству прошлого прославить свою эпоху.

Л. Леонов

Во всяком произведении, которое потрясает, есть поэзия, и чем более потрясения, тем более там поэзии.

А. В. Луначарский

... искусство – это важнейшая и серьезнейшая область жизни, высокая миссия человеческой культуры... В сознании людей оно занимает такое же почетное место, как наука... Короче говоря, оно приравнивается к высшим духовным интересам человечества.

Т. Манн

Предмет искусства, – нечто подобное происходит со всяким другим продуктом – создает публику, понимающую искусство и способную наслаждаться красотой.

К. Маркс

Проникновение в то, что совершается в порыве озарения, составляет основу искусства.

А. Мицкевич

Искусство тем и драгоценно для человечества, что сосредоточивает в себе самые обаятельные черты нации.

В. И. Немирович-Данченко

Искусство заключается в том, чтобы в произведении искусства его не было заметно.

Овидий

... искусство – это средство воспитывать человека так, чтобы он стал подлинным гражданином «государства разума».

К. Паустовский

В искусстве нет заместителей: тем искусство и отличается от всего.

В производстве нельзя без заместителей, но затем и создано и существует искусство, что человек тут сам.

М. М. Пришвин

Искусство есть в существе своем движение и начинается от желания лучшего, чем данное...

М. М. Пришвин

Труднее всех художников, конечно, художнику слова потому, что трудность выражения чувства мысли здесь легко подменяется и умерщвляется логикой.

М. М. Пришвин

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Центральный Совет Общероссийской профессиональной психотерапевтической Лиги проводит в Москве консультации наиболее сложных и трудоёмких клиентов и пациентов в области психотерапии, практической и консультативной психологии из Российской Федерации и всего русскоязычного пространства. Консультации проводятся, в том числе, на благотворительной основе.

Запись на консультацию к президенту Лиги, д.м.н., профессору, психотерапевту единого реестра профессиональных психотерапевтов Европы и единого реестра профессиональных психотерапевтов мира Макарову Виктору Викторовичу осуществляется по

телефону +7 (495) 675-45-67; моб. + 7 (919) 763 6147, и электронной почте pplrf@yandex.ru.

Информация на сайтах: www.oppl.ru, www.viktormakarov.ru.

Запись на консультацию к вице-президенту Лиги, д.м.н., профессору, психотерапевту единого реестра профессиональных психотерапевтов Европы и единого реестра профессиональных психотерапевтов мира Бурно Марку Евгеньевичу осуществляется по тел. +7 (495) 675-15-63 и электронной почте center@oppl.ru.

Информация на сайте: www.oppl.ru.

Центральный Совет ППЛ